



*Acta fabula*  
*Revue des parutions*  
vol. 6, n° 1, Printemps 2005  
DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.758>

---

# Compter avec Jacques Roubaud

**Florence Trocmé**

Véronique Montémont, *Jacques Roubaud, l'amour du nombre*, Presses universitaires de Septentrion, 2004. 415 p. 2-85939-854-6.

---



## **Pour citer cet article**

Florence Trocmé, « Compter avec Jacques Roubaud », *Acta fabula*, vol. 6, n° 1, , Printemps 2005, URL : <https://www.fabula.org/revue/document758.php>, article mis en ligne le 03 Janvier 2005, consulté le 23 Avril 2024, DOI : 10.58282/acta.758

---

---

# Compter avec Jacques Roubaud

## Florence Trocmé

---

Bien que cet ouvrage soit des plus sérieux, on s'y promène avec délectation, presque comme dans une des œuvres-fleuves qui composent le cycle autobiographique de Jacques Roubaud, *le Grand incendie de Londres*. À cette différence près qu'ici le jeu de pistes a été parcouru par quelqu'un qui a pris la peine et le temps d'en décrypter quelques secrets et énigmes. Et c'est ainsi que les intuitions mais aussi les interrogations nées à la lecture de l'œuvre foisonnante de Roubaud s'éclairent, un peu comme dans ce jeu des enfants d'autrefois noircissant au crayon à papier la surface d'une feuille blanche qui tout à coup laissait naître un dessin caché. Le dessin dans le tapis, au fond, qui est une des clés de l'œuvre roubaldienne.

Véronique Montémont, l'auteur de cet essai brillant, très documenté et fouillé, est universitaire. Elle a travaillé sur Roubaud, mais aussi sur Jacques Garelli et sur Lorand Gaspar. Elle s'intéresse également à la photographie et aux rapports de cette dernière avec la littérature. Un des chapitres les plus émouvants explore en effet l'œuvre d'Alix Cléo Roubaud, la femme de Jacques, morte d'une embolie pulmonaire trois ans seulement après leur mariage. Elle était photographe et a laissé un journal que son mari a fait publier. Elle est la figure centrale de toute l'œuvre ainsi que le frère suicidé lorsque le poète approchait de la trentaine.

Le nombre est le fil d'Ariane qui guide Véronique Montémont dans le labyrinthe. L'amour du nombre dont elle montre bien toutes la complexité et les composantes : amour du nombre exprimé dans la passion mathématique et l'intérêt de Roubaud pour le fameux Bourbaki (groupe de mathématiciens qui ont « refondé » les mathématiques), mais aussi dans sa passion poétique, autour de deux formes principales, le sonnet dont Roubaud est à la fois explorateur et fin connaisseur et les formes japonaises, principalement haïku et tanka. Sur chacun de ces points, le livre de Véronique Montémont va très au fond, dans le détail, fournissant maintes clés et maints exemples. Lesquels — et ce n'est pas un des moindres intérêts de cet ouvrage- permettent de revisiter, panoramiquement en quelque sorte, toute l'œuvre de Roubaud, sous ses versants poésie, romans, écrits oulipiens, textes pour enfants, etc. ; amour du nombre qui s'appuie sur une « conscience numérique omniprésente » (372) comme si l'adulte n'avait jamais cessé d'utiliser le subterfuge de l'enfant, tout compter pour moins s'ennuyer.

Ennui qui semble par la suite ne plus concerner l'auteur que Véronique Montémont présente d'emblée en « écrivain, titulaire d'un double doctorat d'État en mathématiques et littérature française, critique, joueur de go, oulipien, traducteur et historien [qui] non content d'être un des plus grands poètes français contemporains, est également auteur d'essais, de fictions médiévales, de méditations philosophiques, de contes, de romans policiers, de poèmes pour enfants, d'anthologie » et aussi bien entendu de cet immense cycle autobiographique qui compte déjà plus de deux mille pages intitulé *Le Grand incendie de Londres*. J'ai donné cette longue citation car elle conditionne toute l'approche de Véronique Montémont qui explore chacune de ces dimensions.

Ce livre est à ranger près des livres de Roubaud, c'est un vade-mecum pour approfondir une œuvre fascinante, complexe et qui se prête à lectures et relectures — une enquête sur l'œuvre et sur la vie de Roubaud, ses fausses évidences, ses secrets, ses tropismes, ses constantes et ses variantes...

## PLAN

---

## AUTEUR

---

Florence Trocmé

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : [f.trocme@wanadoo.fr](mailto:f.trocme@wanadoo.fr)